



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

Almería

X Jornadas Regionales de la Red Andaluza de Bibliotecas Escolares

16 Y 17 DE FEBRERO



X Jornadas Regionales de la Red Andaluza de Bibliotecas Escolares

organizadas por la Dirección General
de Formación del Profesorado e Innovación Educativa,
el Servicio de Planes y Programas Educativos,
la Delegación Territorial en Almería
y los CEP de Almería, Cuevas-Olula y El Ejido



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



Índice

Saluda del Delegado de Educación y Deporte en Almería	P. 6
Programación de las jornadas	P. 8
<u>Miércoles 16 de febrero</u>	
Explorando el lado divertido de las bibliotecas	P. 10
¿Literatura infantil y juvenil en la biblioteca escolar?	P. 24
<u>Jueves 17 de febrero</u>	
Lectura y diversidad en las colecciones de las bibliotecas escolares	P. 32
Escuela, biblioteca y familia: la alianza necesaria	P. 46
Prácticas y experiencias singulares de cada Red	P. 60
Notas de las conferencias	P. 69



Puede descargar la versión digital de este programa de las jornadas a través del siguiente QR



Fotografía: Elena Martínez Chacón, CC BY-SA 3.0 ES

Vísitela en:



La Catedral de Almería

Iglesia-fortaleza formada por tres naves de la misma altura, tres capillas en la cabecera y girola. Planta rectangular. En el transepto, sobre el crucero, se sitúa la linterna renacentista, obra de Juan de Orea, autor también de la sacristía y del patio de armas, convertido a claustro en el siglo XVIII. Cuenta con una robusta torre-campanario concebida como Torre del homenaje.

Es característico el Sol de Portocarrero, con el tiempo convertido en símbolo de la ciudad.

Saluda del Delegado de Educación y Deporte en Almería



Estimados compañeros/as:

Durante el presente curso escolar, 2021/2022, la provincia de Almería tendrá la oportunidad de celebrar las X Jornadas de las Redes Profesionales de Bibliotecas Escolares, que se llevarán a cabo durante los días 16 y 17 de febrero de 2022.

Las Jornadas Regionales de la Red Andaluza de Bibliotecas Escolares se han organizado y diseñado, en esta ocasión, por los CEP de la provincia de Almería, siguiendo las directrices y orientaciones del Servicio de Planes y Programas Educativos y del Servicio de Planes de Formación de la Consejería de Educación y Deporte, contando con la colaboración de la Red Profesional de Bibliotecas Escolares de Almería.

Las Jornadas han sido configuradas como una Actividad Formativa en la que tendremos la ocasión de asistir a tres conferencias, una mesa redonda y una mesa temática de Prácticas y experiencias singulares de cada Red.

Desde que se pusieron en marcha, allá por el año 2013, la finalidad de estas Jornadas ha sido siempre favorecer un punto de encuentro y de enriquecimiento de las personas responsables de la dirección y dinamización de las distintas Redes Provinciales. En ellas se muestran y presentan experiencias que sitúan a la biblioteca como un espacio de formación, colaboración e innovación. Espero que disfrutéis de nuestra tierra y de esta experiencia, que, de seguro, será provechosa.

Un cordial saludo,

Antonio Jiménez Rosales

Miércoles 16 de febrero

16:30-17:00 h

Bienvenida

Inauguración de las Jornadas

D. Antonio Segura Marrero

Director General de Formación del

Profesorado e Innovación Educativa

D. Antonio Jiménez Rosales

Delegado Territorial de Educación y

Deporte

17:00-18:30 h

Conferencia

Explorando el lado divertido de las bibliotecas

Ana Ordás García

19:00-20:30 h

Mesa redonda

¿Literatura infantil y juvenil en la biblioteca escolar? Lectura y comentario de títulos contemporáneos.

Moderadora: Ana Gregorio Álvarez

Jueves 17 de febrero

9:00-10:00 h

Conferencia-Taller

Lectura y diversidad en las colecciones de las bibliotecas escolares

Pilar Porras Navalón

10:00-11:00 h

Conferencia

Escuela, biblioteca y familia: la alianza necesaria

Cristina Ameijeiras Sáiz

11:00-12:30 h

Mesas temáticas

Prácticas y experiencias singulares de cada Red

Moderadoras:
Responsables de la
Red de la provincia de
Almería

12:30-14:00 h

Ruta cultural

Visita Alcazaba

De 17:00 a 18:30 horas

Conferencia

Explorando el lado divertido de las bibliotecas



Ana Ordás García

Con amplia experiencia en proyectos de transformación digital en bibliotecas, Ana Ordás es una constante exploradora de mundos que aplicar a las Bibliotecas para darles visibilidad y fomentar la participación, lo que le ha llevado al marketing y comunicación digital, los juegos y la ludificación. Como bibliotecaria freelance, organiza cursos de desarrollo profesional para el personal bibliotecario como una forma de transmitir el poder del juego y el pensamiento lúdico para aportar soluciones en bibliotecas.

miércoles
16 de febrero

Imaginario sobre la biblioteca escolar

Las bibliotecas escolares «nacieron como espacios de lectura auxiliares al aula, centrados en el valor de la cultura libresca y en crear hábitos de lectura, con catálogos seleccionados centralmente que definían fronteras claras entre libros permitidos y prohibidos». Este párrafo, extraído del informe *Huellas de un viaje* (Miret, 2021), sobre el recorrido del programa de las bibliotecas escolares de Galicia durante el período 2005–2020, nos permite acercarnos al imaginario del que partimos al hablar de la biblioteca escolar.

Hoy en día, la percepción sobre biblioteca escolar y su ideario está cambiando con la nuevas prácticas, y no solo asume tareas de fomento de la lectura: «De considerarse exclusivamente como un depósito de libros y un lugar para estudiar, la biblioteca ha pasado a actuar como un espacio para explorar nuevos intereses (por ejemplo, por medio del cultivo de intereses personales y de talleres creativos) y a ser valorada como un lugar para encontrarse con otras personas o como un espacio donde suceden eventos interesantes» (Miret, 2021).

En las respuestas a los distintos cuestionarios realizados para elaborar el Informe *Huellas de un viaje*, «las bibliotecas son reconocidas como espacios de desconexión, de momentos de paz, y también de encuentro con otras personas».

	siempre		a veces		nunca	
	Est.	Resp.	Est.	Resp.	Est.	Resp.
Consultar libros y otros materiales	34 %	63 %	53 %	30 %	13 %	7 %
Consultar información en internet	13 %	30 %	54 %	59 %	33 %	11 %
Leer libros (novelas, cuentos, etc.)	31 %		43 %		27 %	
Ver y oír materiales escolares audiovisuales (videos, CD audio, DVD...)	8 %	11 %	36 %	56 %	56 %	33 %
Hacer deberes y estudiar con apuntes	33 %	37 %	47 %	37 %	20 %	26 %
Asistir a actividades programadas (exposiciones, encuentros con autores...)	33 %		47 %		19 %	
Asistir a actividades de formación (nuevas tecnologías, robótica y radio, aprender a buscar información, etc.)	18 %	56 %	50 %	44 %	32 %	0 %
Coger libros o materiales en préstamo	38 %	89 %	46 %	11 %	16 %	0 %
Buscar libros para préstamo		89 %		11 %		0 %
Trabajar con el ordenador	15 %		31 %		54 %	
Utilizar los ordenadores para preparar trabajos	19 %		41 %		39 %	
Jugar con ordenadores, chatear, enviar y recibir correos electrónicos	8 %		21 %		70 %	
Desconectar y tener un poco de descanso	27 %	26 %	46 %	63 %	27 %	11 %
Encontrarse con otras personas	33 %	33 %	44 %	56 %	23 %	11 %

Actividades que realizan en la biblioteca escolar los estudiantes, según autopercepción y percepción de los responsables

En este artículo se va a hacer un recorrido por estas nuevas prácticas con un enfoque lúdico, centrado en cuáles son las motivaciones que las personas tienen para comprometerse con un espacio físico y/o digital como es el de la biblioteca escolar.

¿Quiénes juegan?

En el mundo del diseño lúdico hablar de tipos de personas que juegan es algo usual, y la clasificación que normalmente se utiliza en el diseño de juegos o aplicaciones ludificadas es la de Richard Bartle. Su clasificación de jugadores y jugadoras de 'dominios multiusuario' tiene que ver con las cuatro cosas que normalmente la gente disfruta (Bartle, 1996):

1. Conseguir un logro. Se fijan metas y se esfuerzan por lograrlas. *Achivers*: siempre buscando tesoros.
2. Explorar. Intentar averiguar todo lo que puedan sobre ese mundo, al comienzo explorando y posteriormente experimentando. *Explorers*: siempre buscando información.
3. Socializar. Utilizan todas las facilidades que da el juego para conversar e interactuar con el resto de personas que juegan. *Socialisers*: siempre empatizando.
4. Imponerse. Utilizar las herramientas disponibles para atacar. *Killers*: siempre atacando.

Esta clasificación nos muestra que hay diferentes tipos de disfrute y que la personas no solo valoran los logros en forma de puntos y medallas como única forma de recompensa por participar en una actividad cotidiana e involucrarse en ella. La lectura, por ejemplo, es un disfrute para las y los exploradores, donde la verdadera diversión proviene del mero descubrimiento.

Pero, ¿qué nos proporciona esta base teórica sobre los tipos de disfrute? Actualmente hay modelos, basados en la clasificación de Bartle, que exploran y buscan las claves para que las personas se sientan motivadas a participar y comprometerse con aplicaciones o servicios. Uno de esos modelos es el de la neurocientífica y diseñadora lúdica Amy Jo Kim: el *Kim's Social Action Matrix*, sobre el que vamos a hacer un recorrido de la biblioteca escolar del siglo XXI.

INTEGRACIÓN DE LAS COMPETENCIAS AMI (ALFABETIZACIÓN EN MEDIOS E INFORMACIÓN) EN EL SISTEMA EDUCATIVO. 10 MEDIDAS URGENTES



1 Programa de formación transversal AMI 2016-2020.

2 Datación anual para bibliotecas escolares a partir de los presupuestos de 2017.

3 Factoría de contenidos AMI.



4 Un especialista en gestión de información y conocimiento en cada centro escolar.

5 Una red experimental de centros educativos flexibles

6 Un itinerario formativo para dirección, asesorías e inspección educativa.



7 Presupuesto para cada biblioteca escolar que cumpla los requisitos de IFLA 2015

8 Premio de buenas prácticas AMI

9 Línea de investigación interdisciplinar AMI



10 Año AMI 2017

Una biblioteca que deja atrás la idea tradicional de un lugar físico con libros para convertirse en un lugar, físico y/o digital, donde acceder a la información, el conocimiento y la cultura. Un lugar para el aprendizaje del alumnado y de toda la comunidad educativa, donde se garantiza la igualdad de oportunidades y el desarrollo pleno de las personas, contribuyendo así a la mejora de la convivencia democrática.

Motivación en la biblioteca escolar

El sistema *Kim's Social Action Matrix* (Kim, 2018) describe patrones motivacionales comunes en los juegos sociales, que pueden usarse como un punto de partida para analizar qué motiva a las personas, y utilizarse en la estrategia de diseño de productos y servicios.

Los cuatro patrones del sistema son: competir, colaborar, expresarse y explorar.

Competición

La motivación surge de probar nuestras habilidades y compararnos con otras personas. A quienes compiten les encanta desarrollar sus habilidades, mostrar su destreza y saber cuál es su posición dentro de un grupo. Valoran el dominio, el aprendizaje y la construcción de relaciones a través de una competencia amistosa.

En este apartado podemos hablar de las nuevas tecnologías y de lo que han supuesto las aplicaciones y servicios del entorno digital en la generación de contenidos por parte de medios y gobiernos, entre otros, y en el consumo de esa información por parte de la ciudadanía.

La sobreabundancia de información nos ha traído el concepto infoxicación. Además, este exceso de información viene acompañado por la proliferación de las noticias falsas y la lucha por el reconocimiento de los demás.

Ante este fenómeno, las bibliotecas escolares deben impulsarse como el espacio idóneo para la alfabetización de las competencias mediáticas e informacionales (ALFIN/AMI) a toda la comunidad educativa (profesorado, alumnado y familias).

El Grupo de Trabajo sobre Alfabetización Informacional del Consejo de Cooperación Bibliotecaria (GTALFIN) redactó un informe con el objetivo de facilitar la integración real de la competencia mediática, digital e informacional en el día a día de los centros educativos (CCB, 2016).

La evaluación específica de estas competencias, al margen de la que va implícita en la **evaluación** tradicional de las áreas del currículo, sería una forma de motivar a quienes disfrutan de mostrar sus habilidades en comparación con otras personas de su grupo.

Colaboración

La motivación surge por trabajar con otras personas hacia una meta mayor. Les encanta ganar en compañía y medir el éxito como impacto colectivo. Quienes colaboran disfrutan participando en grupos y equipos, formando asociaciones y jugando juegos cooperativos. Valoran el trabajo en equipo, el aprendizaje compartido y la construcción de relaciones a través de tareas compartidas.

En el informe *Huellas de un viaje*, las bibliotecas son reconocidas como espacios de encuentro con otras personas. Espacios inclusivos donde se tenga en cuenta la diversidad de géneros, formatos y lenguajes, y donde se favorezca la generación de vínculos entre las personas.

Junto a la lectura individual, la creación de redes de colaboración alrededor de la lectura favorece el encuentro y fortalece vínculos, motivando a quienes leen en este contexto, a través del impacto social de sus aportaciones.

Si lo vemos desde el punto de vista de la Alfabetización Mediática e informacional, cuando alumnas y alumnos adquieren habilidades verbales y escritas para comunicarse y utilizan recursos y herramientas para **compartir** su conocimiento de forma ética y responsable, trabajan en equipo y sienten que pasan a formar parte de un grupo o comunidad.

La colaboración en la biblioteca escolar también implica colaborar con el resto de bibliotecas, y la buscar alianzas.

Expresión

La motivación aparece ante las oportunidades de autoexpresión. Hay personas a las que les encantan las herramientas y los sistemas con los que personalizar su experiencia, dejar su huella y expresar su singularidad. Usarán cualquier herramienta disponible para hacer cosas que otras personas admiren y emulen. Valoran el pensamiento original, la creatividad, el trabajo duro y el estilo personal. Buscan estatus, reconocimiento e influencia a través de la habilidad creativa.

La combinación de aprendizaje formal y no formal fomenta la experimentación, la curiosidad, el aprendizaje continuo y la **creatividad**. Y justamente, esa curiosidad es la que les va a permitir disfrutar de la literatura, leer distintos géneros literarios por placer, mantener la mente abierta a nuevas ideas y demostrar motivación por la búsqueda de información para responder a preguntas e intereses personales. En definitiva buscar el crecimiento personal e integral (CCB, 2016).

La creatividad también aparece en la definición de biblioteca escolar de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA)¹: es el espacio escolar para el aprendizaje físico y digital. Es donde la lectura, la consulta, la investigación, el pensamiento, la imaginación y la creatividad son fundamentales para el viaje que los estudiantes deben hacer desde la información al conocimiento, y también para su crecimiento personal, social y cultural.

Cuando se permite a toda la comunidad educativa participar en el diseño y personalización de los espacios, no solo crece la motivación por el uso de los mismos, sino también la creatividad y el aprendizaje de las personas involucradas.

Exploración

La motivación surge ante la adquisición de conocimientos, la exploración de límites, de encontrar salidas de escape y conocer las reglas que rigen un espacio. Hay persona a las que les encanta profundizar en los sistemas y descubrir sus entresijos. Disfrutan acumulando y mostrando conocimientos. Valoran la información precisa, el diseño inteligente y la creación de relaciones a través del intercambio de conocimientos. Pueden disfrutar explorando con otras personas, pero a menudo es un esfuerzo solitario satisfactorio.

En el proceso de transformación de las bibliotecas escolares de Galicia se puso el énfasis, entre otros asuntos, en «entender la biblioteca como un espacio de encuentro cultural abierto a las artes, la tecnología, las lenguas, la ciencia o la literatura, integrando propuestas orientadas a **explorar** nuevos intereses y al encuentro con mundos muy diversos». (PLAMBE)

En muchas bibliotecas escolares ese proceso de transformación de la biblioteca comienza por la remodelación de su espacio físico. Un espacio que facilite prácticas diversas e inclusivas.

Ese fue el resultado del proceso de diseño que hice en 2018 con el grupo de trabajo 'Bibliotecas Dinámicas' del Centro de Recurso de Profesores de Gijón—Oriente, en el que también colaboraron profesionales de la Red Municipal de Bibliotecas de Gijón/Xixón. En 2021, y debido a la situación pandémica y a una enseñanza semipresencial y a distancia, el espacio que necesitó repensarse fue el de la biblioteca virtual, y así se creó un proyecto piloto de biblioteca virtual que recogiera las necesidades específicas de biblioteca concretas, en función de su nivel educativo y el Plan de lectura, escritura e investigación (PLEI) del centro, y donde también estuviera integrado AbiesWeb, el sistema de gestión de la colección.

El diseño espacio físico, y también el virtual, deben recoger la esencia la biblioteca escolar y en cualquier caso, ambos deben expandirse más allá de los muros físicos y de la web de la biblioteca, cultivando el asombro y facilitando el aprendizaje.

La biblioteca escolar que queremos

Una buena bibliotecaria o bibliotecario escolar: no debe limitarse a cuidar de la colección, sino acompañar en el aprendizaje [...] *las mejoras del desempeño estudiantil no provienen de tener simplemente una sala llamada biblioteca en el edificio de la escuela ni tienen nada que ver con el tamaño de la colección, sino que se deben a un factor: la presencia de un bibliotecario escolar cualificado.* (Lankes, 2020)

Y esta es una de las claves, disponer de profesionales con cualificación y dedicación exclusiva al proyecto de biblioteca escolar. Una persona que gestione y lidere el proyecto de la biblioteca y que la convierta en el centro neurálgico de la comunidad educativa. Esta necesidad de capacitación de quienes forman los equipos de la biblioteca, es una de las líneas estratégicas del nuevo Plan Estratégico de Bibliotecas Escolares y Lectura de Extremadura para el periodo 2021–2025².

Estos, y otros aspectos, están recogidos en el manifiesto³ sobre bibliotecas escolares creado por el Grupo de Trabajo de Bibliotecas Escolares del Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COBDCV):

1. **Las bibliotecas escolares que queremos** democratizan el conocimiento al facilitar la igualdad de oportunidades en el acceso a la información.
2. **Las bibliotecas escolares que queremos** son brújulas que orientan entre la inabarcable información disponible en función de las necesidades e inquietudes de su comunidad escolar.
3. **Las bibliotecas escolares que queremos** son espacios multifuncionales y polivalentes que ayudan a crear entornos de aprendizajes diversos.
4. **Las bibliotecas escolares que queremos** son centros de recursos para el aprendizaje, dotadas de forma que aseguren que todo el alumnado pueda utilizarlos eficazmente con un objetivo muy claro, el de ayudarlos en sus estudios y en sus intereses.
5. **Las bibliotecas escolares que queremos** apoyan a la tarea del profesorado en el desarrollo de proyectos, más allá de los lectores, es decir, los relacionados con todas y cada una de las asignaturas de estudio.

6. **Las bibliotecas escolares que queremos** son espacios donde mostrar y compartir estrategias de enseñanza y de ayuda al profesorado a la hora de encontrar material ético y de calidad para incluir en la enseñanza en el aula.
7. **Las bibliotecas escolares que queremos** son entornos de alfabetizaciones múltiples, especialmente útiles a la hora de usar y conocer de manera crítica, y no solo instrumental las tecnologías digitales.
8. **Las bibliotecas escolares que queremos** generan red que crean referentes culturales con el pueblo, el barrio... para promover una cultura y un ocio de calidad.
9. **Las bibliotecas escolares que queremos** requieren de bibliotecarias/rios escolares especializados y con un horario laboral con el que poder llevar a cabo todas las actividades.

Las bibliotecas escolares que queremos conectan la escuela con el mundo.

Bibliografía

- BARTLE, Richard A. (1996). Hearts, clubs, diamonds, spades: Players who suit MUDs [blog, 28 agosto]. [<https://mud.co.uk/richard/hcnds.htm>].
- DÍAZ TÉBAR, María (2021). *La Biblioteca Escolar que vemos*. En: 1a Jornada Valenciana de Bibliotecaris/àries Escolars.
• [<https://www.youtube.com/watch?v=Ez9OGha3cTA>].
- GRUPO DE TRABAJO DE ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL DEL CONSEJO DE COOPERACIÓN BIBLIOTECARIA (CCB) (2016). *Integración de las competencias ALFIN/AMI en el sistema educativo: referencias, contexto y propuestas*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. [https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/Integracion_competencias_ALFIN-AMI_-_sistema_educativo.pdf].
- KIM, Amy Jo (2018). *Game Thinking innovate smarter & drive deep engagement with design techniques from hit games*. Burlingame, CA: Game Thinking.
- LANKES, David (2020). *Amplíemos expectativas: exijamos bibliotecas mejores para lidiar con la complejidad del mundo actual*. Valencia: Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COBDCV)⁴.
- MIRET, Inés et al. (2021). *Huellas de un viaje: Trayectorias y futuros de las bibliotecas escolares en Galicia*. Santiago de Compostela: Dirección Xeral de Centros e Recursos Humanos / Consellería de Cultura, Educación e Universidade de la Xunta de Galicia.
• [https://libreria.xunta.gal/sites/default/files/downloads/publicacion/huellas_de_un_viaje.pdf].



Fotografía: Museo de Almería, CC BY-SA 3.0

Visítalo en:



Museo arqueológico

Constituye la más importante institución museística de la provincia de Almería, albergando la mayor y más representativa colección de objetos arqueológicos de la misma.

Creado como Museo Arqueológico Provincial de Almería en 1933, su sede actual fue inaugurada en el año 2006 en un singular edificio de nueva creación que fue galardonado con los premios PAD y ARCO 2004, finalista en 2005 en los premios FAD y obteniendo en el año 2008 la mención de honor del premio del museo europeo del año otorgado por el European Museum Forum.

De 19:00 a 20:30 horas

Mesa redonda

¿Literatura infantil y juvenil en la biblioteca escolar? Lectura y comentario de títulos contemporáneos

Moderadora:
Ana Gregorio Álvarez

Ponentes:
Carmen Cañabate Carmona
Antonio Garrido Jiménez
Gema Sirvent Laguna
Diego Reche Artero

miércoles 16 de febrero

Ana Gregorio Álvarez

Maestra desde hace 24 años. Su pasión es la enseñanza. Disfruta a diario dentro del aula viendo a su alumnado descubrir, aprender, cuestionarse, investigar, producir, reflexionar, leer, escribir, argumentar... y sobre todo disfruta viéndolos felices. Otra de sus pasiones es la Formación Permanente, cree en ella y en el constante aprendizaje del docente para pensar que una Escuela mejor es posible. Ana Gregorio se ha dedicado a la formación del profesorado durante once años, ocho de ellos en el CEP de Almería y tres en la Consejería de Educación en el Servicio de Planes de Formación. También ha participado en varios proyectos de Innovación relacionados con la lectura y la escritura en las primeras edades y desde hace 20 años pertenece a un grupo de trabajo formado por maestras preocupadas por cómo trabajar el Lenguaje Oral formal.





Carmen Cañabate Carmona

Maestra jubilada después de 38 años de servicio, pasó sus primeros años en escuelas rurales, más tarde en contextos multiculturales y acabó sus últimos cursos en el CEIP Clara Campoamor de Huércal de Almería, los tres últimos como Jefa de estudios.

Ha sido asesora del CEP de Almería y ha tutorizado cursos de teleformación en el INTEF y en la Plataforma de la Junta de Andalucía (AVFP) sobre Competencia lingüística, bibliotecas, ABP, coeducación, interculturalidad y TIC.

También ha publicado artículos sobre estas temáticas en las revistas «Aula», «Primeras Noticias», «Revista de Literatura», «Cuadernos de Pedagogía», «Clave XXI» y en su blog «Cuentos de Brujas y otras zarandajas».

Actualmente sigue ligada como voluntaria a la biblioteca del CEIP Clara Campoamor.

Antonio Garrido Jiménez

Profesor de Lengua Castellana y Literatura en la educación pública desde 2009. Actualmente en el IES Argar de Almería:



- Licenciado en Filología Hispánica (UAL).
- Máster en Literatura Europea y Enseñanza de Lengua (UHU),
- Máster en TIC Aplicadas a la Educación (VIU).
- Doctorando en la Universidad de Almería. Las principales líneas de investigación en torno a la lectura, las prácticas letradas en el aula de Secundaria y la didáctica de la lengua y la literatura.
- Coordinador del área de Lengua Castellana y Literatura en el proyecto Itinerarios Didácticos (REA) INTEF.
- Miembro del equipo de coordinación pedagógica del programa ComunicA.
- Creador de materiales curriculares para INTEF (REA) y la Junta de Andalucía.

Ha impartido numerosos cursos de formación del profesorado sobre temas diversos: lectura, competencias clave, UDI, metodologías activas, alfabetización audiovisual, oralidad o creación de recursos educativos abiertos, didáctica de la lengua y la literatura.

Ha dirigido diferentes TFM sobre prácticas letradas multimodales, alfabetizaciones múltiples, literatura y coeducación en la Universidad de Almería.

Algunos proyectos destacados:

- *Ignorantius, actitud lúdica para el fomento de la lectura* (primer premio Enseñamos a Leer promovido por la Fundación José Manuel Lara)
- Proyecto Texturas, distintas formas de lectura. Primer premio Rosa Regás 2020 y Premio a la mejor experiencia educativa en la categoría de igualdad de género en el aula SIMO 21.

Gema Sirvent Laguna

Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Alicante y Máster en Técnicas Visuales especializada en Lenguaje Audiovisual por la misma universidad. Funda Editorial Libre Albedrío en 2013 donde trabaja desde entonces como editora. Ha recibido diversos reconocimientos por su labor editorial, entre ellos: Premio Argaria especial a la labor editorial (2018), Premio Fundación Cuatroogatos de Miami por *Mi hermano pequeño invisible* (2017) y por *A la vista* (2019), Menciones en la Feria del Libro de Bolonia por *Dos caminos* (2018) y por *Cinematográfico* (2020), y dos de las obras editadas por Libre Albedrío aparecen en la prestigiosa lista White Ravens de la Biblioteca Juvenil Internacional de Munich: *Una historia diferente* (2017) y *Loba* (2021).

Es autora de libro álbum, destacan *Penélope en el Mar* (Ed. Avenauta) ilustrado por Guridi y *Cinematográfico* ilustrado por Ana Pez. Sus obras han sido traducidas a otras lenguas: chino, inglés, francés, alemán, taiwanés, coreano, etc. Cola-



bora con diversos programas de radio sobre fomento lector. Participa en charlas y ponencias destinadas a mediadores y profesionales del sector editorial sobre libro álbum y lenguaje visual. Pertenece junto a 23 editoriales más a la **Asociación ¡Álbum!**, destinada a dar visibilidad social al libro álbum y fomentar la lectura. Desde 2021 forma parte de la mesa de trabajo para la promoción de la LIJ creada por OEPLY (IBBY).

Diego Reche Artero

Profesor de lengua y literatura en el IES El Parador. Coordinador del «Aula de literatura» y de los encuentros «Poetas y jóvenes» en Roquetas de Mar, (con una metodología que va de la comprensión de un poema a la expresión poética partiendo del texto trabajado).

Ha impartido talleres sobre creación poética en los CEP de la provincia de Almería.

Como escritor estas son algunas de sus obras publicadas: LA FUENTE DE LA NOVIA (Teatro) Diputación de Almería 2007; DIDASCALIA: Poesía y teatro para jóvenes. I. E. Almerienses, 2009; PALOMAS. Arráez Editores (poesía infantil) 2011; POEMAS DE ANDAR POR CLASE. I. E. Almerienses, 2018, (con el poeta y matemático Diego Alonso Cánovas, y con la que han visitado más de veinte institutos, así como bibliotecas y librerías).





Fotografía: Schumi4ever, CC BY-SA 3.0.

Visítalos en:



Los Refugios de la Guerra Civil

Se construyeron a raíz de los 52 bombardeos por aire y mar que sufrió la población, en los que cayeron un total de 754 bombas durante la Guerra Civil Española. En sus más de 4 kilómetros de longitud, cuenta con un quirófano y con capacidad para 40 000 habitantes.

Diseñados por el arquitecto local Guillermo Langle Rubio, se han convertido en unos de los refugios europeos más importantes y mejor conservados.

De 9:00 a 10:00 horas

Conferencia-taller

Lectura y diversidad en las colecciones de las bibliotecas escolares

Pilar Porras Navalón

Documentalista especializada en Internet, literatura y discapacidad y lectura fácil. Entre 1999 y 2020 trabaja en el Servicio de Información sobre Discapacidad. En la actualidad trabaja en el Centro de Referencia Estatal de atención a personas con enfermedad de Alzheimer y otras demencias del Imsero en Salamanca.

Asiste a diferentes cursos, jornadas, seminarios y congresos relacionados esencialmente con el ámbito de la discapacidad, documentación e investigación. En muchos de ellos participando activamente con ponencias, comunicaciones o poster.

Además, posee experiencia docente e impartición de diversos talleres sobre Búsquedas documentales en Internet, literatura y discapacidad y lectura fácil.

Interesada en el mundo de la literatura y la discapacidad, desarrolla el blog *Discalibros*, en el que pretende aunar su pasión por la literatura con la sensibilización por el mundo de la discapacidad. Prin-

jueves
17 de febrero



cialmente impulsa este tipo de información en las redes sociales: Facebook e Instagram. Diferentes medios de comunicación se han interesado en esta información y así ha participado en el programa de rtvcyl «Valladolid es así» con la sección «Atrévete a saber» presentada por Beatriz Sanz Olandía durante el verano de 2013. También colaboró durante el verano de 2016 en el programa de radio Convivir en Igualdade de Radio Galega. En esta línea, publica junto a Miguel Ángel Verdugo Alonso, en febrero de 2018 el libro *La voz de la discapacidad en la literatura española*.

Movida por el interés de acercar la lectura a todas las personas empieza a realizar cursos sobre lectura fácil. En el SID, realiza todas las adaptaciones de las noticias a lectura fácil. En octubre de 2018 comienza el proyecto de adaptación a lectura fácil de la novela *No creas lo que tus ojos te dicen* promovido por ASPACE Castilla y León y el INICO. La publicación se presentó en noviembre del 2019 en la Facultad de Traducción y Documentación. Imparte talleres sobre esta materia en diversos CFIE, así como en la Facultad de Traducción y documentación de la Universidad de Salamanca y en el máster Unidiversitas en la Facultad de Psicología. En la actualidad continúa implicada con la lectura fácil, iniciando proyectos en el CRE de Alzheimer.

Lectura y diversidad en las colecciones de las bibliotecas escolares

El modelo de lo que es, o debería ser, la biblioteca escolar, ha evolucionado desde que en 1999 la IFLA/UNESCO realizó el tan conocido «Manifiesto de la biblioteca escolar». La sociedad y los centros escolares han cambiado, por lo que es necesario una ampliación del marco conceptual.

La importancia que las tecnologías de la información y de la comunicación tienen en la actualidad, nos ha llevado a una rápida evaluación de los conceptos precedentes. Se ha integrado en nuestras vidas una nueva manera de comunicarnos, de relacionarnos, de acceder a la cultura, de realizar trámites administrativos o del uso de herramientas pedagógicas en los centros escolares. Todo esto se ha puesto más de manifiesto con la llegada de la pandemia, puesto que, desde casa hemos podido trabajar, relacionarnos con nuestros familiares y amigos, acceder a información, transmitir conocimiento, los niños han podido seguir estudiando...

La emergencia de herramientas y estrategias pedagógicas ha enriquecido a los centros escolares y favorece la educación del alumnado ya que incentivan su interés. Ellos desarrollan una habilidad casi innata para el uso de lo digital, ya que es el medio que utilizan habitualmente para comunicarse, relacionarse o buscar información.

Los centros escolares deben ser capaces de integrar la cultura digital en la vida de alumnado de manera que contribuyan a su desarrollo personal, académico y social. Igualmente, debe aportar las habilidades necesarias para realizar una lectura crítica de toda la información a la que tienen acceso.

En este aspecto, las bibliotecas escolares tienen un papel fundamental. Deberían ser un espacio imprescindible en el centro educativo, además de estar involucradas en el proceso educativo del estudiante.

La misión de la biblioteca escolar que expresaba el Manifiesto de la UNESCO/IFLA: *ofrecer servicios de aprendizaje, libros y otros recursos, a todos los miembros de la comunidad escolar para que desarrollen el pensamiento crítico y utilicen de manera eficaz la información en cualquier soporte y formato* continúa siendo válido, pero debemos adaptarlo al momento actual que estamos viviendo, ya que, la sociedad y los centros educativos han cambiado.

Las funciones de la biblioteca escolar también son adecuadas, y quiero recordarlas aquí porque no puede olvidarse la esencia de la biblioteca escolar ni que quede desdibujada con la inclusión de la cultura digital:

1. Apoyar y facilitar la consecución de los objetivos del proyecto educativo del centro y de los programas de enseñanza.
2. Crear y fomentar en los niños el hábito y el gusto de leer, de aprender y de utilizar las bibliotecas a lo largo de toda su vida.
3. Ofrecer oportunidades de crear y utilizar la información para adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse.
4. Enseñar al alumnado las habilidades para evaluar y utilizar la información en cualquier soporte, formato o medio, teniendo en cuenta la sensibilidad por las formas de comunicación presentes en su comunidad.
5. Proporcionar acceso a los recursos locales, regionales, nacionales y mundiales que permitan al alumnado ponerse en contacto con ideas, experiencias y opiniones diversas.
6. Organizar actividades que favorezcan la toma de conciencia y la sensibilización cultural y social.

7. Trabajar con el alumnado, el profesorado, la administración del centro y las familias para cumplir los objetivos del proyecto educativo del centro.
8. Proclamar la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información son indispensables para adquirir una ciudadanía responsable y participativa en una democracia.
9. Promover la lectura, así como también los recursos y los servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera de la comunidad educativa.

Las bibliotecas escolares, por tanto, tienen que integrar la cultura digital y la cultura impresa y responder a las necesidades de los usuarios, es decir, del alumnado, profesorado y de todos los agentes implicados en los procesos educativos.

En la actualidad, y apoyando a otros autores, el concepto de centro de recursos sería el más adecuado. Un espacio en el que la lectura, la información y el aprendizaje fueran de la mano, en el que el profesorado tuviera el apoyo necesario para la enseñanza y el alumnado pudiera acceder al material necesario para el aprendizaje de materias, desarrollar habilidades con capacidad crítica en la búsqueda de la información y promover y fomentar el hábito lector.

La importancia de la lectura

La lectura para Isabel Solé, Catedrática del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Barcelona, es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto —su forma y su contenido—, como el lector —sus expectativas y conocimientos previos—.



Cuando leemos no solo descodificamos las grafías y las pronunciamos correctamente, sino que también tenemos que interpretar lo que nos comunica el texto. Es decir, leer implica una acción intelectual más compleja de lo que a primera vista parece.

A nivel personal, la lectura nos aporta una gran cantidad de beneficios como el desarrollo de la creatividad, la fantasía, la imaginación y la inteligencia, el incremento de la concentración; la mejora de las habilidades lingüísticas, facilitar la expresión, desarrollar la capacidad de juicio, conocer y aprender nuevas realidades y experiencias, desarrollar valores, mejorar las relaciones humanas enriqueciendo los contactos personales, estimular la capacidad intelectual o despertar aficiones.

El fomento de la lectura debe iniciarse en la primera infancia. Sin saber leer, se puede empezar a tener contacto con libros. En la actualidad, existen libros compuestos de ilustraciones que nos permiten dar a conocer objetos, situaciones o crear historias. Escuchar relatos y cuentos es otra

manera de iniciar el hábito lector. Además, mediante la lectura conjunta entre padres e hijos se establece un vínculo especial familiar.

Es fundamental que el momento de acercarse a la lectura sea integrado como una actividad deseada, que gusta hacer, sin ninguna obligación y que se elige voluntariamente. Los niños se alejarán de la lectura si los obligamos a leer o no tenemos en cuenta sus opiniones y gustos literarios. Tampoco podrá ser un castigo o relacionarlo con actividades del colegio ni quitarles de su tiempo de juegos.

La aproximación a la lectura debe ser motivadora, teniendo en cuenta aspectos como el lenguaje, las ilustraciones y la extensión. En esta literatura infantil hay que considerar también la temática y, especialmente, los valores que se representan.

El niño desarrollará la actividad de la lectura en dos ambientes, el familiar y el escolar, teniendo la misma finalidad, es decir, crear y fomentar el hábito lector. Ambos ambientes son complementarios, ya que es difícil que un niño tenga como una de sus aficiones favoritas la lectura, si en la familia no existe un hábito lector.

Pero el tipo de lecturas o los recursos que se disponen en ambos ambientes son diferentes:

Desarrollo de valores

Hablamos de valores como las normas de conducta que son la base de nuestro comportamiento o como creencias fundamentales que nos ayudan a elegir o preferir unas cosas o comportamientos en lugar de otras.

La familia es el primer lugar de transmisión de valores, reforzados en la escuela durante el proceso educativo. La conciencia ética de los niños se desarrolla con el paso del tiempo, por lo que la educación recibida en la familia, la escuela o



AMBIENTE ESCOLAR

RECURSOS

- Libros en papel y en formato electrónico
- Acceso a recursos documentales seleccionados en función de los alumnos

TIPO DE LECTURAS

- Lecturas en común, lecturas libres

ALREDEDOR DE LA LECTURA

- Ocio y beneficio personal
- Actividades referentes a la lectura
- Formación
- Orientación y ayuda al alumnado
- Elección de lecturas de acuerdo a los valores del centro y a los niveles educativos.



AMBIENTE FAMILIAR

RECURSOS

- Libros en papel y en formato electrónico
- Recursos familiares

TIPO DE LECTURAS

- Lecturas libres

ALREDEDOR DE LA LECTURA

- Lectura como ocio
- Beneficio personal

cualquier agente educador cercano, juega un papel principal en la transmisión de los valores que permitirán su desarrollo y convivencia dentro de la sociedad.

Los valores se aprenden en el día a día mediante las situaciones de las que somos protagonistas o testigos. Podemos decir que la manera en la que habitualmente aprendemos valores es:

- Observar el comportamiento en primer lugar de nuestra familia, —que es el seno de nuestro nacimiento—, y posteriormente de amigos o personas cercanas. Las personas que más apreciamos son quienes más influencia tienen en la transmisión de los valores. El comportamiento de cada persona es un escaparate de sus valores: todo lo que diga o haga transmite un ejemplo o no seguir.

- Vivencias que experimentamos.
- Reflexión individual y autocrítica de las circunstancias cotidianas.

La lectura, como agente de educación en la vida de un niño, aporta un papel muy importante en la transmisión de valores.

De los diferentes tipos de valores existentes —laborales, familiares, religiosos, estéticos, materiales...— vamos a optar por los sociales. Es decir, los valores que pueden ser ampliables a toda la población y no quedan en un solo ámbito como es el familiar.

La empatía, es decir, la capacidad de experimentar lo que sienten o piensan los personajes del libro, es fundamental para el desarrollo personal en la sociedad. Así como la sensibilización, el respeto, la tolerancia y la aceptación de diferentes situaciones a nuestro alrededor.

Los libros que cuentan historias que muestran circunstancias distintas a las que uno puede vivir, ayudan a aceptar la pluralidad y la diversidad. En esta línea de normalización se puede hablar de libros cuya temática gire en torno a la discapacidad.

La literatura y la discapacidad

Discapacidad o diversidad funcional

En la actualidad el término oficial recogido por la Organización Mundial de la Salud en la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la discapacidad y de la salud es el de «personas con discapacidad».

Diversidad funcional es el término alternativo a discapacidad aplicado por el Movimiento Foro de Vida Independiente

en enero de 2005. Este movimiento pretende el cambio hacia una terminología en la que se utilice una semántica que no sea discriminatoria ni peyorativa. Teniendo en cuenta la tradicional visión médica de la OMS la discapacidad puede implicar enfermedad, deficiencia o retraso. Bajo esta perspectiva es entendible el rechazo del término por el Foro de Vida Independiente.

Entidades como el CERMI, prefieren la denominación discapacidad, ya que creen que el término diversidad funcional no identifica la realidad del colectivo y del movimiento social, lo que iría a la contra de su objetivo principal que es la inclusión en la sociedad de estas personas. Una de las razones principales por las que hacen esta recomendación es porque *la inmensa mayoría de las personas con discapacidad y de su movimiento social rechaza la utilización de la expresión 'diversidad funcional' por no sentirse identificadas con un léxico sin legitimidad ni respaldo social amplio*». También argumentan que *«no describe la realidad, sino que resulta confuso e incluso en ocasiones pretende ocultar esa realidad, atacando el enfoque inclusivo y de defensa de derechos*.

Una norma que si puede generalizarse es la de evitar etiquetas tales como «discapacitados», que pueden ser considerados despectivos y por tanto una forma de discriminación. Es mejor utilizar el término «personas con discapacidad».

Libros con la discapacidad como protagonista

Los libros cuya temática tenga a la discapacidad en cuenta mediante alguno de sus personajes han existido desde la época más clásica de nuestra literatura. Las personas con discapacidad se han utilizado como un gran recurso: en algunos casos para mostrar una realidad, en otros para acercarnos a un mundo desconocido y, en otros, como elemento de mofa.



En la actualidad, una gran cantidad de obras literarias son protagonizadas por personajes con discapacidad, puesto que ya no son personas a las que se ridiculiza o esconde sino seres humanos, como todos, con sus cualidades y defectos y, sobre todo, con los mismos derechos.

Gracias a la lectura de libros con estas características, se pueden comprender situaciones que en otras circunstancias pueden resultar lejanas. La discapacidad, poco a poco, va siendo más visible en nuestra sociedad y se incluye en la literatura de manera natural.

El deseo de conocer más acerca de una determinada discapacidad puede ser uno de los motivos que nos lleven a escoger un libro así. El conocer el día a día de un protagonista con alguna discapacidad llevará a la empatía con ese personaje y como consecuencia a asimilar esa realidad y ser más sensible en la sociedad. En la vida real, la tolerancia y el respeto deben prevalecer sobre todo.

Las discapacidades que más encontramos en la literatura son aquellas que progresivamente se incorporan de forma

natural en la sociedad. Las más «amigables» o las que pueden afectarnos en el entorno familiar, son las más recurrentes. En cambio, el desconocimiento o la lejanía personal influyen en que determinadas discapacidades no aparezcan en cuentos o libros.

Y estos libros, ¿tienen cabida en la biblioteca escolar?

La biblioteca escolar de los centros educativos es uno de los lugares donde el fondo debe contener literatura con personajes con discapacidad. La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE), incorpora en su texto el fomento de la equidad en el sistema educativo y el desarrollo de una educación inclusiva. Por tanto, es necesario que la biblioteca tenga en cuenta, en la formación de su colección, la incorporación de fondo con protagonistas con discapacidad que desarrolle la empatía, fomente la sensibilidad y promueva la tolerancia, el respeto. Igualmente, debe prever la diversidad de sus usuarios, es decir, pensar en estudiantes con discapacidad.



Selección de libros

La lectura de literatura de este tipo es la mejor herramienta que tenemos de concienciación, y de educar en la diversidad.

No existen unos criterios concretos para seleccionar esta literatura. Uno de los aspectos principales es que se hable de la discapacidad desde un punto de vista real, sin ensalzar a la persona con discapacidad, pero tampoco menospreciarla. Es decir, son historias que nos hablan de personas con características distintas, que lo que necesitan son apoyos diferentes a los que puede necesitar una persona que no tenga discapacidad, pero igualmente personas con sentimientos, gustos, valores, aficiones, cualidades y defectos. Además, el libro debe de ser coherente, contar una historia y transmitir unos valores de tolerancia y respeto.

La lectura fácil

Todas las bibliotecas escolares deberían incluir materiales en Lectura Fácil en su fondo. Una de las principales características de los servicios que ofrecen las bibliotecas, es la igualdad de acceso para todas las personas.

Si actualmente los centros educativos están en un proceso de inclusión educativa, no podemos olvidar a todo el alumnado con dificultades lectoras.

Y, no únicamente fijarnos en el contenido de un libro, sino también ser un centro con accesibilidad cognitiva, es decir, ofrecer la información en el medio que sea necesario para que los espacios o textos los entiendan todas las personas.

Muchas bibliotecas incluyen los libros adaptados a lectura fácil en espacios diferenciados dentro del fondo de su biblioteca. Pero esto ya aporta un rasgo estigmatizante para los estudiantes que quieran un libro adaptado, por lo que debemos incluir estos libros dentro del fondo.

Actividades o programas desde la biblioteca

La biblioteca escolar debe estar vinculada al Proyecto Educativo de Centro del que depende y, en esa constante comunicación, debe liderar distintas actividades y programas que apoyen a los objetivos del centro. Uno de estos programas podría ser el lograr la accesibilidad cognitiva, y dentro de ello darle el valor a la lectura fácil, en el centro educativo.

Independientemente de todas las actividades relacionadas con el aprendizaje, el acceso a la información o la adquisición de conocimientos, la biblioteca escolar puede realizar actividades conjuntamente con docentes de materias del currículo del centro. Actividades como fomento de lectura, sensibilización en temáticas concretas, clubs de lectura, actividades culturales en torno a alguna lectura o, incluso, ofrecer por parte del alumnado servicios de lectura a otros alumnos con algún tipo de dificultad.

De 10:00 a 11:00 horas

Conferencia

Escuela, biblioteca y familia: la alianza necesaria



Cristina Ameijeiras Sáiz

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte; Especialista Universitaria en Documentación Pedagógica; Máster en Lectura y Máster en Documentación Digital.

Ha trabajado como redactora y directora de proyectos en la Revista y la Asociación Educación y Biblioteca, y como bibliotecaria en el Museo Romántico o la Hemeroteca Nacional. Desde 1998, trabaja en la Red de Bibliotecas Municipales de A Coruña ocupando diversos puestos como coordinadora de bibliotecas escolares de la ciudad, responsable de actividades, de formación o de política de colección. De 2008 a 2011, dirigió la Biblioteca Municipal Sagrada Familia y, desde entonces hasta la actualidad, la Biblioteca Municipal Ágora. Imparte formación en centros de profesores, asociaciones profesionales y universidades sobre la formación de las colecciones, la organización y la dinamización de bibliotecas públicas y escolares. Le interesa especialmente la atención a la diversidad, los proyectos participativos y los servicios bibliotecarios que tienen en cuenta las dificultades de acceso y comprensión de la lectura.

jueves
17 de febrero

Escuela, biblioteca y familia: la alianza necesaria

Si creemos que varios libros tienen más posibilidades de tener razón contradiciéndose entre sí que uno solo, siempre el mismo, que detentaría una verdad universal, los lectores se convierten en seres pensantes y no en meros receptores⁵.

Michel Melot

La biblioteca escolar como compromiso

Lo que esperamos los que creemos que las bibliotecas escolares son un recurso imprescindible, es que contribuyan a mejorar la calidad de la educación. A través de la biblioteca escolar lo que se intenta conseguir es que todos los alumnos, de acuerdo con sus posibilidades, aprendan más y mejor, desarrollen el gusto por el estudio y la lectura, aprendan a aprender por sí mismos, sientan el deseo de saber más.

Más allá de la retórica sobre el papel de la biblioteca escolar en la escuela como recurso de enseñanza y aprendizaje, es necesario resaltar sus posibilidades como compensadora de las diferencias de origen o adquiridas por el alumnado, construir esa biblioteca integrada capaz de estar realmente atenta a lo que ocurre en la sociedad. Sabemos que:

Sin lectura no hay educación posible. Y sin ésta, cualquier aspiración a un progreso sostenido y sostenible se convierte en una auténtica quimera. Por eso es deber de las administraciones públicas, y aquí podemos incluir a las bibliotecas públicas además de las instituciones educativas, procurar la máxima accesibilidad de las ciudadanas y los ciudadanos a la lectura. De ahí el valor que se debería asignar a la lectura a lo largo del proceso formativo de las personas. En este sentido, es condición indispensable para poder cumplir con el objetivo señalado la existencia de una nutrida, bien dotada, correctamente atendida y profesionalmente gestionada red de bibliotecas escolares» (Declaración de Cáceres sobre la lectura en el siglo XXI. 2006).

Reconocemos pues a la lectura el valor que tiene no sólo como medio de disfrute personal, sino también como medio de acceso a la información.

La alfabetización informacional

En la Declaración de Toledo⁶ viene definida la alfabetización informacional como una herramienta esencial para la adquisición de competencias en información, así como para el desarrollo, participación y comunicación de los ciudadanos. En el siglo XXI se hacen necesarios conocimientos sobre el acceso a la información y su uso eficaz, crítico y creativo.

Entre sus consideraciones están las siguientes:

- El sistema educativo obligatorio es la base inicial para la capacitación en el uso de la información, por lo que es preciso dar protagonismo a la biblioteca escolar como centro de recursos para el aprendizaje y la adquisición de competencias.

- Será necesario realizar un enfoque didáctico basado en el aprendizaje por proyectos, procurando la globalización de los contenidos, y utilizando las nuevas tecnologías como recurso de aprendizaje y no como un fin en sí mismas.
- Incluir entre las actividades formativas, la comprensión, valoración y comunicación de la información.
- Disponer de una biblioteca como espacio con fuentes de información diversa y accesible.
- En el caso de las bibliotecas escolares, establecer las medidas administrativas necesarias para determinar la figura de un responsable, con la colaboración de un equipo interdisciplinar, que disponga del tiempo y los recursos necesarios para realizar su función de forma eficaz y coordinada con los ciclos o departamentos de su centro.

El Estudio Pisa⁷ recomienda igualmente: *«La colaboración con docentes y el contexto son importantes, pero lo fundamental es enseñar a informarse a la gente en cualquier situación, y más cuando el aprendizaje continuo ha roto la frontera entre educación formal y aprendizaje informal»*. Uno de los factores del incremento en el rendimiento académico es el acceso a materiales de lectura de calidad, a través de mediadores que sepan impulsar el uso y aprovechamiento de los recursos, así como llevar a cabo programas de alfabetización informacional. Las bibliotecas que inciden positivamente en el aprendizaje de los alumnos disponen de:

- Colecciones de calidad que incluyen libros y otros materiales seleccionados para servir de apoyo al currículum
- Tecnologías actualizadas e integradas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Cooperación entre escuelas y otros tipos de bibliotecas, especialmente las bibliotecas públicas.

- Es un desafío pendiente, por lo tanto, afianzar la visión de la biblioteca escolar como lugar de aprendizaje de las competencias en información.
- Enseñar competencias para la vida implica la formación de personas con autonomía intelectual, que puedan resolver de forma eficiente los problemas que se les presenten a lo largo de la vida, para que puedan integrarse con ciertas garantías de éxito a su comunidad.
- El reto más significativo al que se enfrentan los sistemas educativos en la actualidad tiene que ver con la necesidad de atender a unos alumnos cada vez más diversos en sus capacidades, intereses, motivaciones y entornos socioeconómicos.

La promoción de la lectura

Los resultados del informe PISA, a pesar de las polémicas que pudiera suscitar, pusieron de relieve la necesidad de incidir, desde todos los ámbitos y áreas educativas, en la mejora de la comprensión lectora. El Ministerio de Cultura, las diversas comunidades autónomas redactan y ponen en marcha sus planes de lectura y sus servicios de asesoría y de recursos para docentes, familias y bibliotecarios⁸. Para las instituciones, para los docentes y para los diferentes gobiernos, la lectura es un problema social necesitado de un compromiso efectivo de toda la sociedad.

No tenemos datos estadísticos sobre las personas que tienen dificultades en el acceso y comprensión de las lecturas. Los estudios sobre los comportamientos lectores se centran mayoritariamente en los datos cuantitativos, es decir, parten de cuestionarios en los que la variable principal es la frecuencia de la lectura. Se distingue en la clasificación de lector ocasional (la persona que lee una vez al mes o el

trimestre) y el lector frecuente, que lee todos los días o una o dos veces a la semana.

Muy lentamente, las políticas de fomento de la lectura empiezan a contemplar el trabajo sobre las competencias lectoras, en cómo acceden, viven, sienten la lectura los distintos segmentos sociodemográficos. La realidad es que no hacen el suficiente hincapié en la necesidad de entender, potenciar o innovar en el papel de los mediadores de la lectura, bibliotecas y escuelas. No tienen en cuenta a los lectores con dificultades, a los que se quedan en el camino durante su aprendizaje, los que no leen porque no encuentran materiales adaptados a sus capacidades, los que no consideran las bibliotecas lugares a visitar porque la tienen idealizada, o piensan que puesto que tienen dificultades en la lectura la biblioteca sólo tiene cosas que ofrecer a los que leen bien.

Sin embargo, debemos poner el foco en una concepción de la lectura como canal de comunicación, que ayuda a adquirir vocabulario, a descubrir y entender el mundo que nos rodea, que ofrece la posibilidad de despertar el interés por nuevos temas y que ayuda a desarrollar el sentido crítico, sobre todo cuando se trata de hablar, debatir y contrastar. En la necesidad, cada vez más acuciante, de desarrollar espacios compartidos para la lectura. Es función de la escuela, de la familia y por supuesto de la biblioteca proporcionar estas oportunidades a todas las personas y especialmente a todos los niños y a todas las niñas. Y claro, sabemos que no todos/as tienen las mismas capacidades lectoras ni las mismas oportunidades de acceso a los instrumentos de lectura por sí mismos/as.

Desde el propio ámbito educativo, pero también bibliotecario, se viene hablando desde hace muchos años de la escolarización de la lectura y del escaso éxito de la escuela en el afianzamiento de los hábitos lectores. Seguramente, en este hecho haya influido una concepción parcial de la lectura que no la tenía en cuenta como proceso global en el que estaban

implicados no sólo aspectos instrumentales, sino también emocionales, culturales y sociales. La lectura era competencia casi exclusivamente de las áreas de lengua y literatura. Tampoco se hacía un abordaje adecuado de los problemas derivados de la comprensión lectora, imponiendo tareas simplificadas en las que el alumno sólo tenía que volver a los textos leídos para responder a las preguntas planteadas. Desarrollar el gusto estético, las habilidades necesarias para leer de forma comprensiva, expresarse correctamente, producir escritos de calidad, son competencia de todas las áreas y deben ser reforzadas en y desde la biblioteca escolar con colecciones variadas, equilibradas y suficientes. La necesaria formación del bibliotecario escolar y su conocimiento de la colección deberían reforzar ese objetivo. Es, pues, función de la biblioteca escolar «estimular la motivación por la lectura en los estudiantes *de todos los niveles individualmente y en grupos*» como especifican las Pautas de la IFLA, sin olvidar la visión de José Antonio Millán: «*La llave mágica del conocimiento es la lectura*»⁹.

Alcanzar estos objetivos exige alianzas con todos los sectores implicados y por tanto el desarrollo de un trabajo en red y cooperativo con las familias y las instituciones, con las bibliotecas públicas y con otras bibliotecas escolares, pero también con las entidades e instituciones que conocen y trabajan con las personas que necesitan un mayor apoyo en su acceso a la lectura y a la información. Pero en este punto, tenemos mucho camino que recorrer. Según el Barómetro de Hábitos de lectura y compra de libros publicado por el Ministerio de Cultura y Deporte (2021)¹⁰, sólo un 21% de los docentes, por ejemplo, reconoce que las familias se comprometen y realizan actividades que fomenten y refuercen el proceso lector (En la etapa infantil este porcentaje sube al 28%).

Desde hace unos pocos años contamos con otro instrumento de análisis más: Se trata de una investigación a partir

de un cuestionario web realizado por los asistentes —de todas las Comunidades Autónomas— al Congreso Internacional de Comprensión Lectora Infantil y Primaria (CICLIP)¹¹, que nació con la voluntad de conocer la percepción de docentes y profesionales del sector de la educación sobre la situación en lectura y comprensión lectora de sus alumnos, con edades comprendidas entre los 3 y los 12 años. La nota media que otorgan los docentes a sus alumnos en comprensión lectora es baja, un 6,08 sobre 10. Aunque mejora la puntuación que otorgan a sus alumnos en comprensión lectora entre los docentes que dedican más horas a trabajar explícitamente la lectura, en ningún caso se supera el 6,5. Y es interesante porque son precisamente los docentes quienes realizan el diagnóstico: para casi la totalidad de las personas participantes la competencia lectora se establece como una base transversal para todas las asignaturas y se debería aumentar el tiempo específico que actualmente se le dedica en los centros. Pero el 65,3% de los centros dedican menos de 2 horas semanales a fomentar la lectura. Por otra parte, reconocen que su formación actual es insuficiente para detectar problemas de aprendizaje lector en el aula y desarrollar metodologías que puedan mejorar el rendimiento lector de sus alumnos y el 80%, se muestra a favor de recibir más formación para poder adaptarse a las necesidades de cada alumno, así como realizar evaluaciones y diagnósticos en las etapas iniciales. Además, son pocos los que reconocen llevar a cabo actividades de formación con padres, pero prácticamente todos opinan que estas formaciones mejorarían la competencia lectora de sus alumnos.

Si los propios docentes consideran que por su falta de formación no podrían detectar trastornos en el proceso lector o establecer estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora de sus alumnos, si el número de horas semanales dedicadas a trabajar la lectura es tan bajo, si no contamos con la

colaboración de las familias a pesar de saber que es imprescindible su implicación, si las metodologías de enseñanza de la lectura están obsoletas, si las bibliotecas escolares carecen de medios alternativos al soporte libro, si apenas están exploradas las actividades en soportes digitales para la lectura o la ayuda en los trastornos relacionados con la lectura y en el tratamiento individual de los procesos lectores, esto es, el aprendizaje adaptativo..., tenemos un amplio margen de mejora desde las prácticas docentes, desde la biblioteca escolar, desde la imprescindible colaboración de las bibliotecas públicas, desde el apoyo, la coordinación y la supervisión de las instituciones educativas.

Las alianzas. Biblioteca pública, centros escolares, familias: una posibilidad real¹.

Traigo aquí un ejemplo de conocimiento y colaboración que llevamos a cabo desde la Red de Bibliotecas Municipales de A Coruña, que recogió en su plan estratégico la siguiente línea estratégica: ofrecer a los centros escolares un catálogo actualizado de actividades y servicios de Red, incorporando a los agentes interesados en el diseño de los programas y servicios. Para ello, utilizamos metodologías de investigación cualitativa para identificar las necesidades de los centros educativos respecto de la biblioteca, lo que nos permitió partir de un análisis e identificación de necesidades reales expresadas por el colectivo objeto de los servicios. Obtuvimos una batería de propuestas que abarcan a todos

1 La creación de un catálogo de servicios a escuelas en la Red de Bibliotecas Municipales de A Coruña. Metodologías participativas para la acción (2021). Elena Pernas Lázaro, Cristina Ameijeiras Sáiz, Noelia Pedreira Candal (y otras).

los colectivos implicados: alumnado, profesorado y familias y en todos los ámbitos señalados como importantes por las personas participantes: la lectura, la competencia digital y en medios y la colaboración biblioteca / escuela.

El documento resultante establece un marco de referencia para el desarrollo de servicios y programas señalados de utilidad por las partes implicadas a corto y a largo plazo, ofrece la posibilidad de evaluación continua de los objetivos y la retroalimentación con las diferentes partes implicadas.

Respecto a la colaboración biblioteca pública / escuelas, la biblioteca pública puede funcionar como un espacio de encuentro entre docentes complementario a los ya formalizados en el ámbito educativo, facilitando la conexión interdisciplinar con otros agentes y entidades del entorno más próximo y con las familias. Una colaboración que se base en el desarrollo de acciones conjuntas y en el compromiso entre las partes.

Otra de las demandas planteadas es que la biblioteca participe en el diseño e implementación de los planes lectores de los centros y en que estos contengan programas específicos de ALFIN/AMI. La Biblioteca puede facilitar recursos, formación y asesoramiento en lo relacionado con las dificultades de comprensión lectora y con el conocimiento de materiales de lectura.

Respecto de las familias, la Biblioteca Pública puede contribuir a la sensibilización y formación de las familias en temas de lectura, competencias digitales y ocio de calidad, entre otras, así como incrementar la oferta de programas y actividades con estos contenidos.

La Biblioteca Pública puede reforzar la disponibilidad de equipos y conectividad para familias en situación de desventaja social y respecto del alumnado, promover el desarrollo de programas conjuntos en los que las bibliotecarias proporcionen recursos complementarios y actividades para practicar competencias, así como los espacios para desarrollarlas.

Igualmente, desarrollar programas de apoyo escolar en el ámbito de la lectura para escolares con dificultades y en riesgo de exclusión.

Objetivos para la colaboración

Reforzar el protagonismo de las bibliotecas escolares como proveedoras de recursos para los centros y vertebradoras de planes transversales de lectura y de alfabetización en medios. Las bibliotecas escolares deberían ser, en los centros, las impulsoras y coordinadoras de los planes de lectura y alfabetización en medios. A pesar de que hay centros en los que esto ya sucede en mayor o menor medida, no podemos hablar de una práctica generalizada. Desde las bibliotecas públicas podemos contribuir a reconocer y visibilizar el papel protagonista de la biblioteca escolar a través de las siguientes vías:

- Canalizar toda la comunicación con los centros a través de su biblioteca escolar.
- Habilitar espacios de colaboración permanente para el diseño de propuestas, la utilización de recursos mediante reuniones periódicas, grupos de trabajo, etc.
- Buscar activamente la participación en el diseño e implementación de los proyectos y planes lectores de los centros.
- Buscar la participación en las comisiones de biblioteca y en el consejo escolar de los centros educativos.

Contribuir a la formación del profesorado/otros profesionales. Puede ser interesante desarrollar acciones complementarias en ALFIN/AMI, en lo que respecta a la comprensión lectora (diagnóstico, dificultades, actuaciones y evaluación) y al conocimiento de los materiales de lectura: jornadas, grupos de trabajo, espacios de debate y de trabajo colaborativo en-

tre profesorado de varios centros, y de profesorado con otros agentes: bibliotecarios, familias, profesorado en formación, entidades y colectivos del barrio. En esta línea de trabajo merece especial mención el diseño e implementación de acciones dirigidas las/os futuras/os profesionales (ciclos formativos y grados universitarios) a través de prácticas, voluntariado, proyectos de fin de grado, visitas, etc.

Contribuir a la formación de las familias. Hay una clara necesidad de formación en las familias en los dos ámbitos estudiados: lectura y ALFIM/AMI.

Contribuir a la formación del alumnado. La escuela tiene competencias claras en los dos ámbitos estudiados. Las Bibliotecas Públicas podrían incidir en:

- Promover el desarrollo de programas conjuntos complementarios a los de las bibliotecas escolares.
- Desarrollar programas en los que se busque que el alumnado conozca los recursos y servicios de las BP y se incida en la utilización de la biblioteca municipal fuera del horario escolar.
- Promover la participación de grupos escolares en actividades y programas de las bibliotecas y de interés general para la ciudadanía: charlas, talleres, clubs de lectura, etc.
- Desarrollar programas de apoyo escolar en el ámbito de las competencias de lectura para alumnado con dificultades y en riesgo de exclusión.
- Fomentar las actividades familiares.

Definir el alcance del asesoramiento a los centros escolares, pensando en la complementariedad con los otros servicios existentes, fundamentalmente con la Asesoría de Bibliotecas Escolares y Centros de Formación y Recursos para el Profesorado.

Potenciar el préstamo de recursos. Además del tradicional servicio de préstamo de materiales de lectura, podría

ser de interés impulsar el préstamo de espacios, dispositivos, etc.

Ampliar la oferta de servicios y programas: programa de visitas escolares, visitas a la carta, servicio de apoyo al desarrollo de proyectos documentales, bibliotecarias de visita, servicios destinados a futuros profesionales, préstamo colectivo, préstamo de espacios, apoyo a los clubs de lectura de los centros, servicio de asesoramiento (biblioteca escolar, selección de lecturas, organización de actividades, apoyo para el diseño del proyecto lector, etc.), apoyo a escolares con dificultades de lectura, club de lectura para mediadores, rutas por el barrio, Biblioteca Humana.

Crear la figura de «coordinadora de servicios a las escuelas» en todas las bibliotecas y formar un grupo de trabajo permanente con estas personas para la coordinación y desarrollo de los servicios escolares, difundir las experiencias y buenas prácticas relacionadas con la labor de las bibliotecas escolares, elaborar una selección de lecturas imprescindibles por edades, realizar una serie de acciones de mejora del catálogo, publicar periódicamente boletines con recomendaciones de lecturas/novedades para el alumnado/profesorado y las familias, etc.

Programas familiares con el objetivo de promover el desarrollo de competencias necesarias en las familias para apoyar a sus hijos e hijas en su formación. Ejemplos: servicio de orientación lectora para familias, servicio «familias conectadas», actividades de refuerzo de la lectura en voz alta, clubs de lectura para madres y padres, clubs de lectura para participar en familia (ficción, temas de actualidad, ...), etc.

La alianza institucional: algunas propuestas antiguas recuperables

Hace ya años hice una aportación en este sentido —compartida también con otras personas— que recupero de nuevo puesto que, en algunas cuestiones relativas a las bibliotecas escolares, las antiguas propuestas se han convertido en eternas reivindicaciones:

1. Establecer de manera concertada estándares nacionales para las bibliotecas escolares.

Esta medida busca hacer posible una medición rigurosa del logro educativo con estándares indispensables de biblioteca que resulten aceptados, asumidos y aplicados en los ámbitos nacional, autonómico y local y respeten a la vez las particularidades socioculturales y el derecho de los estudiantes a un aprendizaje de calidad. Los modelos existen, tenemos patrones y normas de referencia. Todos conocemos bibliotecas y redes de bibliotecas escolares que prestan servicios más eficaces que la media en nuestro país. Por otra parte, contamos con análisis de la situación de partida. Sabemos cuáles son los males que afectan a las bibliotecas escolares. Sabemos también cómo podemos mejorarlas. Existen multitud de estudios y publicaciones sobre las mismas. Los recursos disponibles y al alcance del profesorado y de las autoridades educativas son numerosos y excelentes en muchos casos. Poco se puede aportar ya en este tipo de encuentros.

Sigo pensando, igualmente, que no son tan importantes los ideólogos como los agentes de cambio: aquellos que cada día llegan a las aulas y se encuentran ante sus alumnos, con sus carencias, intereses y necesidades: la biblioteca no como *trinchera cultural*¹², sino como instrumento al servicio de la transformación educativa.

2. Ampliar, mejorar e institucionalizar las evaluaciones de los logros, a todos los niveles, de la biblioteca escolar en los centros.

Esta medida busca llevar a cabo y comparar las evaluaciones del rendimiento de las bibliotecas escolares. Es necesario el uso de la evaluación como instrumento pedagógico para identificar aciertos y errores de alumnos y docentes y para mejorar tanto los aprendizajes como la enseñanza. En este sentido, no todo es terreno baldío, hay ejemplos excelentes. Menciono el más reciente (nov. 2021) por tratarse de un estudio que muestra el recorrido del programa de bibliotecas escolares de Galicia a lo largo de más de quince años: *Huellas de un viaje. Trayectorias y futuros de las bibliotecas escolares de Galicia*. Las autoras del informe son Inés Miret, Mónica Baró, Inés Dussel, Teresa Mañá¹³. Para su elaboración, se han empleado multitud de metodologías: grupos focales, entrevistas en profundidad, cuestionarios, análisis documentales... El objetivo fundamental: analizar el impacto de la implantación y desarrollo de bibliotecas en las escuelas e institutos de Galicia.

3. Transformar las prácticas pedagógicas rutinarias.

Es necesario, además, permitir una constante **comunicación e intercambio entre todos los agentes que forman la comunidad educativa**. Para ello, debe haber la mayor **difusión** posible de buenas prácticas, de bibliotecas escolares excelentes, de recursos de aprendizaje..., todo lo cual nos lo facilita el establecimiento de redes, el intercambio de medios y personas. Porque, como dice Maija Berndtson², podemos sentirnos deslumbrados

2 BERNDTSON, M.: Las Tecnologías de la información en las bibliotecas públicas: una simple herramienta, ¡pero qué poderosa herramienta! En: La biblioteca pública, portal de la sociedad de la información. Actas del

ante la excelente dotación de algunas bibliotecas, sus posibilidades tecnológicas, las facilidades que ofrecen al usuario en el uso de los equipamientos, pero si las personas no tienen formación, si no interactúan dentro de la biblioteca, si todos estos recursos no se ponen al servicio del desarrollo de nuevas capacidades, no es posible optimizar los aprendizajes y fracasaremos en la generación de conocimiento, que es, en definitiva, lo que buscamos.

4. Institucionalizar la figura del bibliotecario escolar³.

Es necesario definir claramente sus tiempos, sus tareas, su estatus dentro de los centros escolares y su formación. Efectivamente, el debate sobre la biblioteca escolar está indisolublemente asociado al debate sobre el personal a su cargo.

Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. Valencia, 29, 30 y 31 de octubre de 2002.

3 No por antigua y reiterada, vamos a renunciar a mencionarla una vez más.

De 11:00 a 12:30 horas

Mesas temáticas

Prácticas y experiencias singulares de cada Red

Moderación:

Responsables de la Red de la provincia de Almería

Línea 1

Esther Carrillo Martínez

María del Carmen Campoy Torres

Línea 2

Cristina P. Lechado Márquez

María Jesús López Carrillo

Línea 3

Silvia Martín Parra

Eva María Oña

jueves
17 de febrero

Línea 1

Esther Carrillo Martínez

Ejerce de maestra de primaria desde el año 1988.

Hasta el curso 2006, al ser especialista de francés, trabajó en 7º y 8º de EGB, pasando después a Primer Ciclo de la ESO donde ha impartido principalmente clases de Lengua Castellana y Francés como primer y segundo idioma aunque también lo ha hecho en Música, Plástica, Historia, Tecnología y un curso de PCPI. También ha estado muy vinculada siempre a las bibliotecas de los Centros en los que ha trabajado y desde el año 2012 desempeña su labor docente en el CEIP San Ginés de Purchena (Almería), siendo tutora del Tercer Ciclo y coordinadora de la biblioteca.



María del Carmen Campoy Torres

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Almería desde 2002. En 2004 comenzó su andadura en la enseñanza como profesora de Lengua y Literatura y en todos estos años ha estado siempre en contacto con las bibliotecas escolares. Ha colaborado con las bibliotecas de los centros en los que ha estado como apoyo al coordinador/a, pero desde hace dos años es la responsable de la biblioteca de su centro, el I.E.S. Retamar. Junto con una compañera han dado un giro a la biblioteca para enfrentar a los nuevos retos y al nuevo concepto de biblioteca que demanda su alumnado y profesorado. Además, colabora como tutora de la Red de Bibliotecas de la provincia de Almería. Un largo camino de aprendizaje en el que se siente «como pez en el agua»/ilusionada.



Línea 2

Cristina P. Lechado Márquez



Licenciada en Filología Hispánica por la UCA y profesora de Secundaria Lengua Castellana y Literatura. Es responsable de la biblioteca del IES Abdera, Adra (Almería) desde 2012 y Jefa del departamento FEIE desde 2019.

Es tutora de la Línea 2 de la Red Profesional de Bibliotecas Escolares de la Provincia de Almería.

Además, es responsable y asesora de BibliowebSéneca en la Red Profesional de Bibliotecas Escolares Provincial de Almería. Ha sido ponente en Jornadas de Bibliotecas Escolares sobre dinamización y fomento de la lectura organizadas por el CEP de El Ejido y en cursos de ámbito provincial sobre traspaso de Abies a Biblioweb, así como de cursos a distancia sobre BibliowebSéneca, organizados por el CEP de Almería de carácter provincial.

También ha sido tutora y cocreadora del Curso Provincial de Bibliotecas Virtuales organizado por el CEP de Almería.

María Jesús López Carrillo

Maestra de Educación Infantil desde el año 2001, actualmente como funcionaria de carrera en CEIP «Virgen del Mar», Almería.

Colaboradora de la Red Profesional de Bibliotecas Escolares de Almería desde 2019/2020.

Implicada en Bibliotecas Escolares desde 2003 en CEIP «El Puche», Almería, como Equipo de Biblioteca y en CEIP «Virgen del Mar», Almería, como Responsable.

Ha realizado un Proyecto de Innovación Educativa, el Curso de Dirección, realizado en el curso 2020/2021, y ha coordinado numerosos grupos de trabajo. También es habitual colaboradora, ponente y tutora del CEP de Almería en cursos presenciales y a distancia.



Línea 3

Silvia Martín Parra

Nació en Almería en 1984. Estudió Magisterio de Educación primaria y se licenció en Psicopedagogía por la Universidad de Almería. Completó sus estudios formándose en lengua extranjera en la Escuela Oficial de Idiomas, obteniendo el título de nivel avanzado C1 en inglés.

Actualmente, es tutora de primaria bilingüe en el CEIP Nuestra Señora de la Merced de Vícar, centro en el que ejerce como responsable de biblioteca escolar desde el año 2011. Es tutora de la línea 3 de la Red Profesional de Bibliotecas Escolares de Almería y responsable de las RRSS de la Red BECREA en Almería. También colabora con el CEP de Almería como tutora de cursos a distancia.

Como gran aficionada a la literatura infantil, es autora de varios títulos como *Franki y Toro, el misterio de los grifos*; *Las aventuras de Lectorín*; *Hugo no sabe* o *Llegarás hasta la Luna*.



Eva María Oña

Profesora de Lengua castellana y Literatura en el IES Carlos III de Aguadulce aunque ha desarrollado su carrera docente por diversos centros de Málaga, Granada y Sevilla. Como docente ha desempeñado los cargos de Jefa del departamento de Formación, Innovación y Evaluación más de siete cursos y ha sido responsable de biblioteca casi toda su carrera docente. En este ámbito ha coordinado diferentes grupos de trabajo sobre elaboración de materiales transmedia para la biblioteca del centro e integración de Unidades Didácticas Integradas y trabajo por proyectos en el diseño de itinerarios lectores. Actualmente se encuentra liderando el proyecto de innovación y desarrollo curricular «Bibliomakers o cómo construir la educación del futuro en el IES Carlos III», donde junto a la participación de casi todos los departamentos del centro se está creando un espacio maker en el que el alumnado puede desarrollar todas sus capacidades y creatividad.

Ha sido reconocida como Buena Práctica por el INTEF y han recomendado los materiales que ha creado para trabajar la Alfabetización Informacional con el alumnado. Su experiencia «El pasaporte lector o cómo leer en todas las áreas sin morir en el intento» también fue distinguida como Buena Práctica por la Consejería de Educación y ha sido replicada en centros de toda España.

Es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Almería.

Doctora en Literatura española del Siglo de Oro por la Universidad de Málaga desde el año 2008.

Coordinadora de Libro Abierto, publicación de la Consejería de Educación dedicada a las bibliotecas escolares y responsable de la sección de Opinión.

Ponente y tutora de cursos relacionados con las bibliotecas escolares en los distintos centros del profesorado de la

Comunidad Autónoma de Andalucía y para la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

Autora de distintas guías didácticas sobre Federico García Lorca y Carmen de Burgos tanto para la Consejería de Educación, dentro de su colección, Clásicos escolares como para diferentes editoriales del territorio nacional.





Fotografía: T meltzer, CC BY-SA 4.0

Visítalo en:



El Arrecife de las Sirenas

El Arrecife de las Sirenas es una formación geológica de origen volcánico y se encuentra en el Cabo de Gata, exactamente en la punta más oriental de la Península Ibérica. Se trata de antiguas chimeneas volcánicas submarinas (extintas a día de hoy). Con el descenso del nivel del agua tras millones de años de evolución geológica estas quedaron al descubierto. La erosión del agua y los fuertes vientos, han modelado las rocas hasta quedar las formas que vemos hoy.

Notas de las conferencias

- 1 www.ifla.org/publications/node/9512
- 2 www.doe.juntaex.es/pdfs/doe/2021/2160o/21063354.pdf
- 3 <https://cobdcv.es/gtbe/es/manifiesto>
- 4 <https://cobdcv.es/recurso/ampliamos-expectativas-da-vid-lankes>
- 5 Melot, M. *La sabiduría del bibliotecario*. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco = Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia, 2005
- 6 Bibliotecas por el aprendizaje permanente. Declaración de Toledo sobre la alfabetización informacional (ALFIN) www.milobs.pt/wp-content/uploads/2018/06/Declaración%20de-Toledo.pdf
- 7 Pueden verse todos los informes de resultados para España en el Portal del Instituto Nacional de Evaluación Educativa. <https://www.educacionyfp.gob.es/inee/evaluaciones-internacionales.html>
- 8 *Escuela de familias*. www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/escuela-familias.
Portal de Lectura y Bibliotecas Escolares de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía que nace con el objetivo de integrar en un sólo sitio: información, servicios, recursos didácticos y formación, referentes a los distintos planes y programas que se llevan a cabo encaminados a: 1. Potenciar las bibliotecas escolares; 2. Realizar una efectiva promoción de la lectura. www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/escuela-familias

juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/lecturas-y-bibliotecas-escolares/materiales-de-referencia
Orientaciones para un plan de lectura. www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/fd8f2300-8e25-480c-8164-f16ce28887f2

- 9 *La lectura en España.* Informe. José Antonio Millán (Coord.). Federación de Gremios de Editores de España, Madrid, 2002.
- 10 www.editoresmadrid.org/barometro-de-habitos-de-lectura-y-compra-de-libros-2020-mas-lectores-mas-jovenes-y-mas-fieles-a-las-librerias
- 11 www.asociacionleobien.org/wp-content/uploads/2021/03/Barometro2021.pdf
- 12 *Leer Iberoamérica lee 2021. Conclusiones.* www.youtube.com/watch?v=w7p_A_66NgY&t=25325s
- 13 Informe completo: www.libreria.xunta.gal/sites/default/files/downloads/publicacion/huellas_de_un_viaje.pdf



Fotografía: David Caparrós Lorenzo, CC BY-SA 3.0

Visítalo en:



El cable inglés

Antiguo cargadero portuario de mineral que se utilizó durante el siglo XX para trasladar hierro entre la estación de tren y los barcos del puerto almeriense. La estructura, ya en desuso, ha llegado a nuestros días como una importante muestra de patrimonio industrial, símbolo de la explosión minera y ferroviaria que vivió Europa.

La curiosa construcción de hierro, acero y hormigón es un muelle que eleva la cota en la playa de las Almadrabillas para aproximar la carga a los barcos, facilitando así su depósito directamente en la bodega de las embarcaciones.



El Indalo

Es una figura rupestre del Neolítico tardío o Edad del Cobre que se encuentra en el Abrigo de Las Colmenas, Vélez-Blanco. Se ha considerado un símbolo de buena suerte durante siglos en Almería, convirtiéndose en el símbolo más representativo de la ciudad.

(+info en Wikipedia)



El Sol de Portocarrero

Es un relieve tallado en piedra que adorna la fachada este de la Catedral, convertido hoy en el símbolo y emblema de la ciudad.

Toma su nombre del obispo fray Juan de Portocarrero y Bacares, a quien se le atribuye su autoría, aunque en realidad se trata del «Sol de Villalán», en honor al también obispo fray Diego Fernández de Villalán, verdadero promotor de la catedral-fortaleza construida a partir del año 1525

(+info en Almeriapedia)